

Robocze wyniki ankiety przeprowadzonej przez ICOM Polska w dniach 23-28 kwietnia 2020 roku w gronie muzeów różnej wielkości i o różnym statusie organizacyjnym.

Celem naszej ankiety była próba sondażu na temat przygotowania muzeów do wznowienia działalności, warunków brzegowych wznowienia tejże, problemów organizacyjnych z jakimi borykają się dyrektorzy instytucji muzealnych, oraz rozmaitych skutków, jakie są i będą pochodną pandemii COVID-19, w tym skutków finansowych.

Składamy wielkie podziękowania naszym koleżankom i kolegom, że zechcieli poświęcić swój cenny czas odpowiadając na nasze pytania. Uznaliśmy, że anonimizując wypowiedzi, prześlemy je naszemu środowisku muzealników, które obok wielu innych bolączek cierpi na brak jasnych wytycznych, które by pochodziły od stosownych władz. Zebrane wypowiedzi mogą w naszym przekonaniu pomóc w przygotowaniu rozwiązań w poszczególnych instytucjach muzealnych, a także pomóc w zadaniu właściwych pytań ich organizatorom. Jak często bywa, w sytuacjach kryzysowych musimy liczyć najbardziej na siebie.

Nasza ankieta ma charakter interwencyjny i natychmiastowy; chcemy ją też udostępnić przed zapowiedzianym przez MKiDN możliwym otwarciem instytucji przez ich dyrekcje. Prosimy więc o wyrozumiałość – przekazujemy materiał roboczy, w niewielkim stopniu opracowany merytorycznie stylistycznie. To raczej zapis burzy mózgów dokonanej na odległość. Stopień szczegółowości odpowiedzi wynika również z różnej struktury pytań zadawanych różnym muzeom oraz momentu udzielania odpowiedzi.

Odpowiedzi pogrupowano wobec poszczególnych, zadanych pytań – z próbą grupowania instytucji o podobnym charakterze/wielkości. W każdym punkcie (żółte i pogrubione) – odpowiedzi pochodzą od kilku różnych instytucji

Ile czasu muzeum potrzebuje na przygotowanie się do ponownego otwarcia?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Minimalny czas na przygotowanie to w mojej ocenie miesiąc, biorąc pod uwagę wytyczne dla muzeów i galerii wydane w ubiegłym tygodniu przez MKiDN*
- *W zależności od Oddziału, od 2 do 4 dni.*
- *Galeria ma przygotowany plan otwarcia uwzględniający potencjalnie możliwą sytuację, że informację od organizatora otrzymuje na tydzień przed uruchomieniem II etapu i wówczas w przeciągu tygodnia uruchamia działanie w ograniczonym zakresie do ok miesiąca na wprowadzenie kolejnych procesów (przygotowanie do ponownego otwarcia jest rozpisane na etapy - więcej poniżej).*
- *Sam budynek – ok. 2 tyg. Wystawa czasowa – 2 miesiące. Wystawy Stałej raczej na pewno nie otworzymy, jest w dużym stopniu multimedialna, a co za tym idzie - b kosztochłonna, a pozbawiona realnych przychodów, ponieważ jej odbiorcy to w ponad 70% zwiedzający spoza Warszawy. [...]. . Wystawa czasowa jest prawie gotowa. Musimy aneksować umowy na wypożyczenia i transport, dokończyć, realnie otworzyć z końcem czerwca.*
- *Zgodnie z wytycznymi MKiDN i naszymi przemyśleniami. Przede wszystkim limitowanie liczby pracowników przebywających jednocześnie w jednym miejscu, zapewnienie środków ochrony, zainstalowanie szyb/pleksi, stworzenie odpowiednich warunków dla pracowników i publiczności. Będziemy bacznie obserwować stan epidemiczny i starać się badać zachowania i potrzeby społeczne.*
- *Muzeum zostało zamknięte decyzją organizatora i zostanie otwarte w tym samym trybie.*
- *to wymaga bardzo, bardzo rozważnego i odpowiedzialnego działania. Tu, gdzie w grę wchodzi ludzkie zdrowie i życie, nie może być żadnych działań pochopnych i nieprzemyślanych. Skoro przyjmujemy do wiadomości i musimy się z tym liczyć, że ponowne otwarcie w pełnym wymiarze (na pewno stadionów, teatrów, kin, ale też i wybranych muzeów) może nastąpić dopiero wtedy, gdy będziemy mieli pewność, że wirus jest dużo mniej aktywny, niż w tej chwili, to musimy rzeczywiście uzbroić się w cierpliwość. Nie mamy także wątpliwości, że to właśnie miesiąc maj br. będzie decydujący dla przebiegu epidemii w naszym kraju. A dla Nas jedno pozostaje poza dyskusją – wszystkie decyzje dotyczące ponownego otwarcia muszą uwzględniać przede wszystkim czynnik bezpieczeństwa Pracowników i zbiorów muzeum oraz ewentualnych przyszłych gości Naszego muzeum*
- *oddział zapewne nie zostanie otwarty lub tylko dla bardzo małych grup zwiedzających (liczących max. 12 osób w trakcie seansu) i z zupełnie nową „organizacji/trybem” zwiedzania tego Oddziału. I taki stan trwać będzie do końca lipca 2020 r., kiedy ponownie zamkniemy ten Oddział w związku z modernizacją w ramach realizacji projektu POIiŚ.*
- *W ogóle się otwarcie nie kalkuluje, zwłaszcza, że przy obciętej dotacji..... Na razie działanie przewencyjne, czyli zastanawiają się jak ma być, zwłaszcza w przepustowości na wystawie, jak już otworzą (może czerwiec).*
- *Otwarcie to spory problem, bo niektóre sale są b małe, więc z przepustowością kiepsko. Finansowo nie ma takiego dramatu, bo środki z biletów i wynajmu to tylko ok. 10% budżetu. Działalność online utrzymają też po epidemii, bo im to dobrze działa. Planują otwarcie wystaw w godzinach krócej niż dotychczas, żeby było kiedy dezynfekować, 5 razy mniej biletów na godzinę, oczywiście bez edukacji na miejscu, całkowite przebranie się*

pracowników przed pójściem do domu, system zmianowy, utrzymana praca zdalna w dużej części. Najwcześniej na pocz czerwca, realnie połowa lub koniec.

- *Otworzą, najpewniej na pocz czerwca. Mają duże straty, na koniec roku ok. 10 mln, ale zepną całość. Problem z publicznością spoza miasta, która stanowi 75% widzów. Ale otwierają, bo cytuję, "lepiej być otwartym niż zamkniętym".*

Muzea – rezydencje - parki

- *Jesteśmy przygotowani*
- *Muzeum jest już otwarte w części ogrodowej.*
- *Etapowo, najwcześniej od połowy czerwca, w ograniczonym składzie, też jeśli chodzi o ekspozycje. Niektóre budynki - reszta raczej nie.*
- *Chcą więc otwierać stopniowo, optymalny dla nich może być dopiero lipiec.*

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- *od dwóch do czterech miesięcy*
- *1 miesiąc od dnia ogłoszenia wejścia w życie tego etapu „odmrażania” przez Rząd RP i Organizatora lub poinformowania instytucji o planowanych zmianach w dostępie. Ponowne otwarcie poprzedzone będzie opracowaniem szczegółowych "Zasad udostępniania Muzeum ... dla publiczności po okresie całkowitego zamknięcia w związku ze stanem epidemii", który zostanie przedstawiony do zaopiniowania przez właściwy terenowo inspektorat sanitarno-epidemiologiczny.*
- *Faza 1: Przejście z pracy zdalnej do stacjonarnej. Czas realizacji: do 11 maja 2020. Działania zmierzające do zapewnienia wszystkim pracownikom, a w szczególności pracownikom mającym kontakt z publicznością (opiekunki ekspozycji, obsługa kasy muzeum, obsługa sklepu, ochrona) - poczucia bezpieczeństwa w miejscu pracy poprzez dostęp do środków ochrony indywidualnej, zmianowy tryb pracy.*
- *Minimalny czas na przygotowanie obiektu do otwarcia dla publiczności to minimum 14 dni mając na uwadze wytyczne dla muzeów i galerii wydane przez MKiDN, gdzie m.in. wskazano na konieczność uzgodnienia z odpowiednią jednostką sanitarno-epidemiologiczną prawidłowości projektowanych zasad udostępniania instytucji dla publiczności po okresie ich całkowitego zamknięcia w związku ze stanem epidemii. Konieczne są działania administracyjno-organizacyjne m.in. opracowanie nowego regulaminu zwiedzania, uzgodnienia działań z podmiotami współpracującymi np. firmy prowadzące sprzedaż biletów i wydawnictw.*

Muzea mniejsze w niewielkich miejscowościach

- *Od zaraz. Jedyne warunki, to dokończenie prowadzonych obecnie prac modernizacyjnych ekspozycji stałej xxx. Ich zakończenie zaplanowałem na drugi tydzień maja.*
- *Muzeum potrzebuje około 2-3 tygodni na przygotowanie do ponownego otwarcia, w sytuacji, gdy będzie znano szczegółowe wytyczne co do zakresu i formy zwiedzania wg nowych zasad. Jeśli będą wytyczne, że tu. Sanepid, ma wydać decyzję o dopuszczeniu do otwarcia i akceptowania zaproponowanych środków ochrony, to nie jesteśmy w stanie podać dokładnego czasu.*
- *Nasza instytucja jest całkowicie zależna od magistratu. On określa dalsze działania.*

W jakim zakresie planowane jest wznowienie działalności? Czy będzie podzielone na etapy, a jeśli tak, to jakie?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Planujemy wrócić z działalnością wystawienniczą (otworzyć przestrzenie wystawiennicze dla zwiedzających, z zachowaniem ograniczenia ilości osób) i na tym przykładzie przetestować nowe procedury związane z stanem epidemicznym. Zastanawiamy się czy realizacja zajęć edukacyjnych czy programów towarzyszących wystawom będzie możliwa w tym roku i uruchomienie tej formy działalności stawiamy pod znakiem zapytania. Do końca roku rezygnujemy z wydarzeń skupiających duże grupy, gdzie wprowadzenie reżimu sanitarnego nie będzie możliwe, takich jak koncerty czy pokazy filmów, które zwyczajowo odbywały się na dziedzińcu muzeum corocznie. Nie jesteśmy natomiast w stanie prowadzić w szerokim zakresie działań online, sugerowanych przez MKiDN jako jedna z podstawowych form działalności w czasie pandemii, ponieważ jesteśmy podmiotem odzyskującym 100% Vat i tego typu nieodpłatna działalność powodowałaby konieczność przejścia na rozliczenie Vat-u prewspółczynnikiem, co uszczuplałoby budżet instytucji o kolejne środki.*
- *Zamierzamy otworzyć wszystkie Oddziały, oprócz Oddziału x, który nie jest gotowy po remoncie. W muzeum będzie udostępnione jedynie zwiedzanie indywidualne.*
- *Galeria przygotowała plan otwarcia podzielony na pięć etapów. Etap pierwszy związany z decyzją o uruchomieniu etapu II KPRM, kolejne dwa etapy uzależnione od monitorowania sytuacji, etap czwarty uzależnione od uruchomienia etapu III KPRM oraz etap piąty od etapu IV KPRM*
- *Tak. Etap I – przywracanie części pracowników, rotacyjnie. II etap – wystawa czasowa, z zachowaniem reżimu sanitarnego, ograniczona liczba wejść). + od czerwca możemy na zewnątrz prowadzić niektóre wydarzenia, też z maskami i zachowaniem odległości.*
- *tu warto zerknąć do zaleceń opracowanych przez MKiDN; najpierw musimy ustalić tryb pracy zespołu muzeum (jak to tylko możliwe, utrzymana będzie praca zdalna, reszta zespołu będzie pracowała w trybie zmianowym, co będzie dopiero ustalane). Pracownikom muzeum (zwłaszcza osobom mającym kontakt ze zwiedzającymi) zostaną zapewnione środki ochrony osobistej (maski, przyłbice, rękawiczki), ponadto będzie opracowana wewnętrzna instrukcja podwyższonego rygoru sanitarnego; rozważamy rotacyjne otwieranie galerii stałych; wystawy zmienne planujemy najwcześniej w 2. połowie sierpnia*
- *Pracownicy muzeum są do „powrotu” przygotowani, ale także muzeum jest na Ich powrót przygotowane. Gromadzimy stosowny sprzęt sanitarny (płyny dezynfekcyjne, kombinezony, przyłbice, maseczki i rękawiczki) zapewniający przeprowadzanie wszelkich procedur sanitarnych (m.in. także odkażania wnętrza). Wkraczając zatem w finalną fazę przygotowań do ponownego otwarcia Muzeum, już od przyszłego tygodnia organizowane będą spotkania tzw. Sztabu Kryzysowego Celem tych spotkań jest wypracowanie do końca kwietnia br. zasad, procedur i harmonogramu tego powolnego i bardzo odpowiedzialnego powrotu do „normalności”. W trakcie tych spotkań rozdane zostaną konkretne zadania, których mają doprowadzić do:*
 - *zapewnienie Pracownikom dostępu do niezbędnych środków ochrony indywidualnej;*
 - *organizacja stanowisk pracy z uwzględnieniem wymaganego dystansu przestrzennego między Pracownikami;*

- organizacja trybu pracy z uwzględnieniem systemu zmianowego i rotacyjnego oraz niezbędnej rezerwy kadrowej;
- stworzenie systemu, który będzie odpowiadać za monitorowanie i przestrzeganie przez publiczność reżimu sanitarnego (np. zachowywania odstępów, używania płynów odkażających, maseczek);
- stworzenie harmonogramu szkoleń stanowiskowych;
- wyposażenie w odpowiednie zabezpieczenie zespołów odpowiedzialnych za przeprowadzanie procedur sanitarnych;
- skorygowanie i udostępnienie regulaminów zwiedzania;
- przetestowanie nowych formuł zwiedzania (czytaj: limitowania) każdego z Oddziałów (ograniczenie liczebności zwiedzających, zapewnienie środków ochrony osobistej dla zwiedzających, ograniczenie godzin zwiedzania, rezygnację ze zwiedzania grupowego i licznych zajęć edukacyjnych, zmianę tras zwiedzania, rezygnację z korzystania multimedialnych i innych urządzeń aktywowanych dotykaniem);
- nawiązania kontaktu z właściwymi terenowo inspektoratami sanitarno-epidemiologicznymi w celu uzyskania potwierdzenia prawidłowości projektowanych zasad udostępniania instytucji dla publiczności po okresie ich całkowitego zamknięcia w związku ze stanem epidemii.

Muzea – rezydencje - parki

- Jest to zależne od ogólnych decyzji – bezpieczeństwo zwiedzających i pracowników jest najważniejsze.
- budynek będzie otwarty dla publiczności, ale po określeniu rygorów sanitarnych dot. liczby i czasu przebywania w określonych kubaturach (powierzchniach) przy określonym systemie wentylacji, bez możliwości ich odkażeń ze względu na zabytki, zapewnienia tych rygorów w przestrzeniach recepcji turystycznej oraz najlepiej po wyposażeniu muzeum w odpowiednie środki zapobiegawcze osobistej ochrony personelu i ograniczenia jego kontaktu z turystami.

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- ograniczenia ilościowe zwiedzających (do 5 osób jednocześnie na wystawach); bez dużych (powyżej 5 osób) grup zorganizowanych, bez działań edukacyjnych, bez wernisaży, imprez plenerowych, zwiedzanie bez urządzeń multimedialnych. Tak – etapy są przewidziane. I etap – przygotowanie instytucji do otwarcia – działania administracyjne, tj. nowe zabezpieczenia, regulaminy wraz z uzgodnieniami, środki ochronne, dezynfekcja, praca rotacyjna pracowników merytorycznych, przygotowanie ekspozycji dla zwiedzających z ograniczeniami – wprowadzenie nowych zasad zwiedzania. II etap – przygotowanie Skansenu do otwarcia – działania jw. II etap – przygotowanie bibliotek i archiwów do otwarcia dla klienta zewnętrznego – wprowadzenie procedur – działania podobne jak w etapie I. III etap – rozszerzenie działalności merytorycznej o prace w terenie – kwerendy, badania naukowe, delegacje itp. IV etap – wprowadzanie ograniczonej działalności edukacyjnej
- Zgodnie z wytycznymi MKiDN wznowienie działalności zostanie podzielone na etapy: 1 – przejście z fazy zdalnej do stacjonarnej; 2 – realizacja działań muzealnych bez bezpośredniego kontaktu z publicznością; 3 – otwarcie Muzeum – udostępnienie ekspozycji, prowadzenie działań edukacyjnych.
- Tracą ciągłość finansową; mieli w marcu otworzyć 2 duże wystawy, w tym jedną hitową, która miała przynieść zyski z biletów. Faktury spływają, koszty związane z produkcją poniesione, wystawy stoją zamknięte. Ponowili już prośbę do organizatorów o wsparcie finansowe. Myślą o otwarciu jak najszybciej, z ograniczoną liczbą osób. Bez spotkań,

wydarzeń, edukacji - ta była by dalej online. Na powrót potrzebują ok tygodnia. Pytają jak wszyscy, czy ludzie zechcą do muzeum przyjść. Czy otwarcie nie będzie otwarciem dla nas, a nie dla publiczności. Zastanawiają się na ile w tym powrocie może ich / nas wesprzeć Ministerstwo.

- *Przewidujemy otworzyć teren zielony – I etap; Przewidujemy otworzyć działalność wystawienniczą z zachowaniem na początku znaczących ograniczeń np. brak możliwości grupowego zwiedzania, skrócenie czasu otwarcia muzeum; Prowadzenie działań edukacyjnych zakładających bezpośrednie kontakty planujemy w ostatnim etapie. Do rozważenia zajęcia edukacyjne w plenerze. Nie planujemy organizacji wydarzeń towarzyszących wystawom czy też innych polegających na zrzeszaniu się większej grupy osób np. otwarcie oddziału po procesie inwestycyjnym. Planujemy skupić się na działalności on-line analizując wpływ darmowej działalności w sieci na rozliczenia VAT-u.*

Muzea mniejsze w niewielkich miejscowościach

- *Poza ekspozycją zespół pracuje w miarę normalnie, więc wznowienie oznacza wyłącznie otwarcie ekspozycji. Etapowość polegać będzie głównie na wygaszaniu pracy zdalnej.*
- *Budynek Muzeum wyposażony jest w system mechanicznej wentylacji i klimatyzacji. Wyłączenie tego systemu uniemożliwia bezpieczne użytkowanie obiektu przez więcej niż kilka osób. System zapewnia komfort zwiedzającym i utrzymuje parametry powietrza, wilgotności i temperatury dla muzealiów. Jeśli wg wytycznych obiekty wyposażone w taki system nie będą mogły być dopuszczone do otwarcia, to do tego czasu jesteśmy zdyskwalifikowani. I Etap: zmiana koncepcji zwiedzania z grupowego na indywidualne, przy zachowaniu odległości między zwiedzającymi, wejście co 15 min po 5 osób. Opiekunowie ekspozycji będą pilnować newralgicznych stref Muzeum wyposażenie w środki ochrony osobistej. Dotykowe urządzenia multimedialne będą wyłączone albo będzie widnieć informacja o zakazie ich dotykania. Przerwa „techniczna” w ciągu dnia na dezynfekcję np. klamek, poręczy. Skrócenie godzin otwarcia Wystawy Stałej do 8 godzin. II Etap: pełne otwarcie, czyli zwiedzanie w grupach po 25 osób + przewodnik, wejścia co 10 min.*

Jakie szczególnego rodzaju środki bezpieczeństwa sanitarnego zostaną przedsięwzięte w związku z tym? Jakie ograniczenia wprowadzone?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Planujemy wprowadzić limity osób, które mogą przebywać jednocześnie w salach wystawienniczych, ograniczyć również godziny otwarcia instytucji, zabudować punkty kasowe i szatnie osłonami z pleksi, udostępniać środki dezynfekujące i rękawiczki jednorazowe zwiedzającym, dezynfekować systematycznie w ciągu godzin otwarcia poręcze, klamki itd.*
- *Ograniczenia ilości osób na salach: wstępne założenie to 1 osoba na 15 m² powierzchni wystawienniczej. Dodatkowo płyny dezynfekujące dla zwiedzających przy wejściu do oddziału i w toaletach. Obowiązek noszenia masek ochronnych. Częsta dezynfekcja powierzchni dotykanych przez gości (klamki, poręcze, powierzchnie w toaletach).*
- *Standardowe procedury: monitorowana liczba gości w przestrzeniach galerii, zabezpieczenia odległości w punktach kontaktowych (m.in. szatnia, kasa, informacja, księgarnia, biblioteka, recepcja), stosowne środki sanitarne (m.in. środki do dezynfekcji, rękawiczki, maseczki, przyłbice, ścianki ochronne - przeznaczone dla gości jak i pracowników). Stosowne przygotowanie przestrzeni publicznych (liczba obecnych gości, dezynfekcja).*
- *Ograniczenie liczby osób na wystawie i odległości od siebie; Ograniczenie godzin otwarcia; Pomiar temperatury, maski, płyn dezynfekujący, częste (nie wiemy jeszcze co ile) odkażanie płynem części, które mogą być dotykane (sanitariaty); odkażanie całej przestrzeni raz dziennie*
- *a wewnątrz muzeum powita go obsługa w maskach i przyłbicach.*
- *Dozowanie wstępu do muzeum może okazać się zbędne, ponieważ dzienna frekwencja nie jest na wysokim poziomie (z wyjątkiem Nocy Muzeów, która w tym roku może się nie odbyć). Opiekunowie będą musieli nauczyć się pracy w nowej rzeczywistości, jednak nikt nie wie w jakiej. Opiekunowie mają obawy związane z powrotem do pracy. Otwarcie muzeum nie może się odbyć bez wznowienia oprowadzań, działań edukacyjnych, paneli i dyskusji, lecz organizacja tych wydarzeń będzie trudniejsza niż otwarcie muzeum dla zwiedzających. Jak organizować powyższe wydarzenia, aby odbywały się one zgodnie z zasadami . bezpieczeństwa (ograniczona liczba osób, konieczność zachowania dystansu) i były atrakcyjne (maseczki ograniczają możliwość komunikacji). Rozwiązaniem mogłyby być mikrofony, jakich używają przewodnicy oraz wskaźniki teleskopowe/laserowe. Przy kasach powinny zostać zamontowane ekrany, które odizolują kasjera od zwiedzającego, natomiast na wejściu obowiązek użycia przez zwiedzających środka dezynfekującego oraz maseczki (zabezpieczyć zapas maseczek dla odwiedzających, którzy nie będą mieć własnej). Do rozważenia jest kwestia godzin otwarcia i dostępności muzeum dla odwiedzających tak, by w miarę kontrolować i regulować przepust publiczności w szczególności w naszych placówkach o dużej częstotliwości odwiedzin. w przypadku indywidualnych odwiedzających można wytyczyć odrębne trasy zwiedzania muzeum tak, by zminimalizować możliwość zgromadzenia dużej liczby osób w jednej przestrzeni.*
- *odkażanie całej przestrzeni raz dziennie*

Muzea – rezydencje - parki

- *Ograniczenia w liczbie zwiedzających ekspozycję – automaty do dezynfekcji - etc,*

- *Wiedza dotycząca reżimów sanitarnych i ich normatywów jest do sformułowania przez Sanepid, a następnie do zaadaptowania przez muzeum do przeorganizowanych systemów bezpieczeństwa muzealiów, publiczności i pracowników*

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- *Środki do dezynfekcji rąk, możliwość zakupu maseczki, dezynfekcja pomieszczeń ogólnego użytku, zabezpieczenia w środki ochrony bezpośredniej pracowników obsługi klienta zewnętrznego ; ograniczenia wprowadzone - liczba zwiedzających jednocześnie do 5 osób, brak działalności edukacyjnej – bezpośredniej, brak organizowania działań około - wystawowych z publicznością tj. wernisaże, konkursy, imprezy plenerowe itp.*
- *Środki bezpieczeństwa obowiązujące na podstawie rozporządzeń ogólnych, a jeśli nie będą określone, adekwatne do sytuacji epidemiologicznej (zapewnienie ciągłego dostępu do środków ochrony indywidualnej – płyny dezynfekcyjne, maseczki, rękawiczki dla pracowników i zwiedzających; ograniczenie liczby zwiedzających przebywających jednocześnie na terenie Muzeum; ograniczenia godzin zwiedzania; wyznaczenie „bezkolizyjnych” tras zwiedzania).*
- *Zakup środków ochrony indywidualnej:*
 - *maseczek dla wszystkich pracowników*
 - *przyłbic dla opiekunek ekspozycji, obsługi sklepu i kasy, ochrony*
 - *rękawiczek dla wszystkich pracowników*
 - *podajników z płynem dezynfekcyjnym, które zostaną zamieszczone przy wejściu głównym dla publiczności oraz wejściu dla pracowników)*
 - *środków do dezynfekcji miejsca pracy (dostępne na zapleczu muzeum)*
 - *przezroczystych przegród do kasy i sklepu muzealnego*
 - *rękawiczek dla osób odwiedzających sklep muzeum*
- *Dla prowadzenia działalności wystawienniczej – otwarcie wystawy dla publiczności planujemy przedstawić plan działań odpowiedniej terytorialnie jednostce sanitarno-epidemiologicznej. Przewidywane ograniczenia: ilości osób przebywających w przestrzeni wystawienniczej (ok. 5 osób) i w ogóle w budynku, brak możliwości zwiedzania grupowego, brak możliwości zwiedzania z przewodnikiem (na pewno na początku otwarcia muzeum dla publiczności) ograniczenia związane z aktywnym uczestnictwem w zwiedzaniu np. dotykanie jakichkolwiek obiektów na wystawie, ekranów, albumów, ograniczenia w ilości osób przebywających w księgarni/kasa biletowa; Przewidywane środki bezpieczeństwa: środki ochronne (maseczki, rękawiczki, środki do dezynfekcji), bezdotykowe mierzenie temperatury, środki bezpieczeństwa dla obsługi (ścianka oddzielająca osobę sprzedającą bilety), przyłbica dla chroniących salę, dodatkowa obsługa systemu wentylacji i klimatyzacji (serwisowanie), zwiększona częstotliwość sprzątnięcia środkami do dezynfekcji, obecność dodatkowego pracownika odpowiedzialnego za bezpieczeństwo w strefie wejścia.*

Muzeum mniejsze w niewielkiej miejscowości

- *Montaż przesłony w kasie biletowej, realizacja programu edukacyjnego na zewnątrz (w parku), ograniczenie liczby zwiedzających do 10 osób na kondygnację, środki dezynfekujące, rękawiczki.*
- *Etap I. Na wejściu dezynfekcja rąk dla zwiedzających (zakup profesjonalnych dozowników), noszenie masek (jeśli nadal będą obowiązywać). Pracownicy Muzeum będą wyposażeni w przyłbice i 1xrękawiczki oraz środki do dezynfekcji osobistej oraz urządzeń (m.in. telefony, sknery biletów, terminale płatnicze). Rozmieszczenie na terenie ekspozycji kilku dozowników ze środkiem do dezynfekcji rąk dla zwiedzających.*

Czy planowane jest w przypadku części pracowników utrzymanie trybu pracy zdalnej? Jeśli tak, to jaki procent zespołu będzie pracował w tym trybie?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Planujemy dalej działania zmierzające do ograniczenia jednoczesnego przebywania w biurach większych grup pracowników. System pracy zdalnej i rotacyjnej w ustalonym grafiku będzie utrzymywany możliwie jak najdłużej. Praca zdalna i rotacyjna dotyczyć będzie około 70% zespołu.*
- *Tak, tryb pracy zdalnej zostanie utrzymany. Będzie mógł z niego skorzystać każdy pracownik, który będzie mógł wykonywać swoją pracę zdalnie, w miarę potrzeb pracowników.*
- *Planowany jest tryb pracy zdalnej. Kierownicy ustalają w zespołach system pracy rotacyjnej, z zachowaniem zasady bezpieczeństwa ilości osób przebywających w pomieszczeniach galerii (założenie wstępne 15m² na osobę). Rodzice / opiekunowie sprawujący opiekę nad dziećmi mają możliwość pracy zdalnej do momentu oficjalnego umożliwienia powrotu dzieci do placówek.*
- *Tak, ok 30% będzie pracował zdalnie rotacyjnie*
- *PYTANIA: gęstość zaludnienia w biurach – duża liczba osób na niewielkiej powierzchni. Z perspektywy kadrowej pozostaje regulacja związana z trybem pracy. Pracownicy, którzy mają dzieci w wieku szkolnym – konieczność powrotu do pracy przy jednoczesnym braku możliwości zorganizowania opieki dla dziecka (zamknięte szkoły i przedszkola); Dobrym rozwiązaniem w obu przypadkach będzie rozważenie możliwości pracy zdalnej lub tzw. etatów zadaniowych. Na przykład część pracowników danego działu pracuje stacjonarnie, druga część – zdalnie. Grafik pracy stacjonarnej i zdalnej mógłby być uzgadniany z miesięcznym wyprzedzeniem. Takie rozwiązanie pomoże rodzicom zorganizować opiekę nad dziećmi oraz na małej przestrzeni biurowej nie będzie przebywać zbyt dużo osób. ; Czy obecna sytuacja, a także jej skutki wpłyną na wynagrodzenia pracowników?*

Muzea – rezydencje - parki

- *Brak odpowiedzi*

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- *TAK - praca zdalna zostanie czasowo utrzymana ale w połączeniu z systemem pracy rotacyjnej tj. 2/3. Pracę zdalną ale tylko połączoną z pracą rotacyjną może wykonywać bez szkody dla funkcjonowania w ograniczonym czasie instytucji około 25% pracowników. Dotyczy to głównie pracowników merytorycznych, ale jest to bardzo utrudnione ponieważ pracownicy pracują głównie z zabytkiem – obecnie jedynie podczas pracy rotacyjnej - dyżurów w muzeum.*
- *Tak. Pracę w systemie zdalnym, w zależności od podejmowanych działań, wykonywać będzie 15-20% zespołu zamiennie.*
- *Wprowadzenie zmianowego – tygodniowego- systemu pracy. Ze względu na powierzchnie biur zaleca się przebywanie w biurze jednego pracownika. W przypadku konieczności fizycznej obecności w pracy więcej niż jednej osoby zaleca się rotacyjny system pracy lub organizację stanowiska pracy z uwzględnieniem wymaganego dystansu przestrzennego między*

pracownikami. Wprowadzenie zmianowego systemu pracy pozwoli na zapewnienie niezbędnej rezerwy kadrowej na wypadek wzrostu ryzyka epidemicznego.

- *Stopniowo planujemy ograniczać pracę zdalną mając na uwadze bezpieczeństwo pracowników. Planujemy nie doprowadzać do sytuacji przebywania w jednym pomieszczeniu biurowym więcej niż jednej osoby i wprowadzić ograniczenia co do ilości pracowników przebywających jednocześnie w budynku. System pracy zdalnej będzie zaplanowany przez kierowników działów tak aby zapewnić ciągłość pracy, realizację wszystkich zadań muzeum. System ten będzie utrzymywany do odwołania. Zakładamy, że około 50% pracowników będzie objętych systemem rotacyjnym. Pracownicy zaliczani do grupy największego ryzyka jeżeli będzie to możliwe planujemy wyłączyć z rotacyjnego systemu pracy i utrzymywać w całości w trybie pracy zdalnej. Pracownicy, którzy efektywnie mogą wykonywać prace wyłącznie w trybie zdalnym nadal będą mieli zgody na prace w tej formule. Nadal utrzymana zostanie zasada maksymalnego ograniczania kontaktu z kontrahentami oraz zasada organizowania spotkań zespołowych tylko w uzasadnionych przypadkach. Kontakty powinny przynajmniej w ciągu najbliższych tygodni wciąż odbywać się za pomocą narzędzi teleinformatycznych a spotkania zespołowe w formie wideokonferencji. Ograniczenia w zakresie osobistego dostarczania przesyłek poprzez wejścia do biur również planujemy utrzymać do odwołania.*

Muzea mniejsze w niewielkich miejscowościach

- *W niewielkim zakresie. Już w tej chwili, po za pracownicą, która jest na opiece, wszyscy pracują w trybie mieszanym, zdalnie i na miejscu, z przewagą tego drugiego, w dwóch grupach. Zasada jest taka, żeby jedna grupa pracowników przychodziła do pracy lub pracowała zdalnie w inne dni niż druga. Będę zmierzał do tego, żeby tryb zdalny całkowicie wygasnąć w połowie maja.*
- *W trybie pracy jak dla Etapu I nadal będzie obowiązywać system pracy zdalnej. Będzie on dotyczyć ok. 40%.*

Czy muzeum ma zapewnione środki umożliwiające wznowienie działalności w sytuacji podwyższonego ryzyka epidemiologicznego? Czy Organizator Muzeum zapewnił dodatkowe środki bądź też złożył deklarację ich zapewnienia?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Obecna sytuacja finansowa muzeum uległa przez ostatnie dwa miesiące znacznemu pogorszeniu z powodu braku jakichkolwiek przychodów. Muzeum nie dysponuje na tę chwilę środkami, które pozwoliłyby w pełni przygotować instytucję do bezpiecznego otwarcia. Organizator nie zapewnił instytucji takich środków ani nie złożył w tym zakresie żadnych deklaracji.*
- *Nie mamy zapewnionych dodatkowych środków. Nie występowaliśmy również o takowe. Do tej pory ponieśliśmy dodatkowe koszty w związku z zakupem środków dezynfekcyjnych i rękawiczek.*
- *Wykorzystujemy środki z budżetu instytucji. Na chwilę obecną nie mamy żadnych dodatkowych środków od organizatora.*
- *NIE*

Muzeum – rezydencja - park

- *To nasz problem – Organizator nie złożył żadnych ofert*

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- *nie było w planach finansowych instytucji dodatkowych wydatków na środki czystości – plan został sporządzony na podstawie wydatków w roku 2019 Czy Organizator Muzeum zapewnił dodatkowe środki bądź też złożył deklarację ich zapewnienia? – trwają rozmowy z organizatorem*
- *Muzeum nie otrzymało deklaracji zwiększenia dotacji.*
- *Organizator nie poinformował o zapewnieniu instytucji dodatkowych środków. Środki jakie planujemy wydać na uruchomienie muzeum muszą pochodzić z dotacji podmiotowej w wyniku przesunięć w planie finansowym jednostki.*

Muzea mniejsze w niewielkich miejscowościach

- *Organizator nie zapewnił mi dodatkowych środków. Wszystkie wydatki pokrywam z dotacji podmiotowej z wydatków bieżących. Na razie wystarcza i szacuję, że wystarczy również wówczas, gdy otworzymy się dla zwiedzających. Na zwiększenie nie mam co liczyć, tym bardziej, że na razie walczę o środki, które pokryją wydatki sztywne, bo organizator, jeszcze w końcu ubiegłego roku zmniejszył dotację podmiotową, do poziomu, który uniemożliwia pokrycie wydatków związanych z utrzymaniem budynków.*
- *Muzeum nie ma zapewnionych środków na pokrycie zwiększonych kosztów związanych z podwyższonym reżimem sanitarnym. Na dzień 28.04.2020 r. żaden z organizatorów nie zapewnił dodatkowych środków na zwiększone wydatki związane z sytuacją epidemiczną, natomiast mamy ustne deklaracje o zapewnieniu wsparcia finansowego przez Urząd Marszałkowski Województwa.*

Jak wysoka strata (proszę podać wartość procentowo) jest przewidywana w związku z dotychczasowymi ograniczeniami w działalności i dużym prawdopodobieństwem, że również po otwarciu wpływy z biletów, wynajmów i sprzedaży innych usług będą niższe od zakładanych?

Duże muzea/galerie w dużym mieście

- *Zgodnie z korektą planu finansowego, która już została dokonana, zakładamy uszczuplenie przychodów o około 75%.*
- *Nie zostały jeszcze oszacowane.*
- *W związku z tym, że nasza instytucja jest instytucją podlegającą rygorom ustawy o finansach publicznych, wpływy i wydatki czyli przychody i koszty muszą się równoważyć. Tak więc w tym zakresie nasza instytucja nie planuje straty. Mówiąc o stracie możemy skupić się na zakładanych w planie finansowym przychodach z działalności statutowej (z pominięciem dotacji od organizatora). Tutaj strata planowana jest na poziomie ok. 33% przychodów planowanych na 2020 r.*
- *Prognozując do końca roku strata będzie ok. 200%.*

Muzeum – rezydencja - park

- *Brak odpowiedzi*

Muzea średniej wielkości w dużych miastach

- *30% ale przewidujemy tendencję wzrostową.*
- *70% szacowanych przychodów.*
- *Trudno jest określić procentowo stratę ponieważ nie wiadomo jaki okres czasu brać pod uwagę w związku z utrzymanie stanu zagrożenia epidemicznego. Aktualnie pracujemy nad korekta w planie finansowym w pozycji - przychody*

Muzea mniejsze w niewielkich miejscowościach

- *Z tytułu najmu strata wynosi ok. 70 % z tym, że jestem umówiony, że po ustąpieniu ograniczeń, zostanie zrekompensowana w usługach świadczonych na rzecz muzeum przez najemcę Z tytułu biletów wstępu i zajęć edukacyjnych szacuję, że strata będzie wynosiła ok. 30% w stosunku do okresu sprzed pandemii.*
- *Ze względu na zaistniałą sytuację epidemiczną szacujemy zmniejszenie przychodów w stosunku do planu na 2020r. o ok. 93,4%*