

Warszawa, dnia 28 kwietnia 2022

ICOM Polska.004.08.01.2022

Szanowny Pan
Prof. dr hab. Piotr Gliński
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Premierze,

Prezydium Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM POLSKA z zaskoczeniem przyjęło informacje medialne zarówno o samym fakcie, jak i trybie mianowania Pana Andrzeja Biernackiego na stanowisko p.o. dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi, z pominięciem nie tylko ogólnie przyjętego obyczaju, jakim jest organizowanie konkursu na stanowisko dyrektora, ale i jakiegokolwiek procedury konsultacyjnej.

Niezależnie nawet od tego złamania dobrego obyczaju, powierzenie stanowiska nawet p.o. dyrektora jedyne w Polsce muzeum o randze ponad europejskiej (z racji na historię, tradycję, zbiory i działalność) osobie bez jakiegokolwiek doświadczenia w kierowaniu publiczną instytucją kultury, a także bez minimalnej bodaj znajomości specyfiki muzeów wzbudza ogromny sprzeciw całego naszego środowiska.

ICOM Polska uważa, że kierować - nawet tymczasowo - tak znaczącym muzeum, jak Muzeum Sztuki w Łodzi może tylko osoba znająca zasady i procedury zarządcze obowiązujące w muzealnictwie, której odpowiedzialność za powierzone zbiory i prowadzony program została sprawdzona w praktyce. Wg kodeksu etyki ICOM organizator (w tym wypadku Marszałek Województwa oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego) przystępując do obsadzania tak kluczowego stanowiska „powinien brać pod uwagę wiedzę i uzdolnienia (..) Do takich kwalifikacji zaliczać należy odpowiednie uzdolnienia intelektualne i wiedzę zawodową, a nadto przestrzeganie w wysokim stopniu standardów etycznego zachowania”. Podstawową zasadą jest zwłaszcza brak jakichkolwiek bezpośrednich związków z rynkiem sztuki, którego obecny p.o. dyrektora od lat – jako właściciel prywatnej galerii – jest od ponad 20 lat aktywnym uczestnikiem.

Dotychczasowa działalność obecnie pełniącego obowiązki dyrektora Pana Andrzeja Biernackiego – rynkowa, publicystyczna, internetowa, artystyczna czy jakakolwiek inna, biorąc pod uwagę nie tylko jej przebieg, ale i efekty, nie predestynuje go w jakikolwiek sposób do objęcia stanowiska dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi.

Fakt powołania narusza przepisy ustawowe i powinien być możliwie szybko naprawiony, ale w procesie, który pozwala wyłonić naprawdę kompetentnego dyrektora. Muzeum Sztuki nie może stać się zakładnikiem jakichkolwiek tarć i konfliktów pomiędzy organizatorami, a tym bardziej prywatnym łupem żadnej frakcji politycznej czy personalnej.

Nasz głęboki niesmak wzbudza też sposób odwołania poprzedniego dyrektora Jarosława Suchana, współtwórcy sukcesów Muzeum Sztuki w ciągu ostatnich 15 lat, przekładających się zarówno na wzrost znaczenia Łodzi i regionu i poprawę jego infrastruktury, jak i na uznanie sztuki polskiej na świecie. Pozbycie się go w taki sposób, w momencie jego głębokiego zaangażowania zarówno

osobistego jak i instytucjonalnego w pomoc Ukrainie (reprezentującego tę kwestię na forum grupy Bizot największych i najbardziej prestiżowych muzeów, m.in. z Luwrem, British Museum, MoMA) położy się głębokim cieniem na stosunki międzynarodowe całego świata kultury (muzealnego, artystycznego, filmowego) i utrudni prowadzenie spójnej polityki w międzynarodowym środowisku kultury w kwestiach dotyczących Rosji i Ukrainy.

Zwracamy się z wnioskiem o natychmiastowe rozpoczęcie transparentnej i międzynarodowej procedury konkursowej na stanowisko dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi!

z wyrazami szacunku,

Prezydium ICOM POLSKA